

大衛跳舞

6:1 大衛又聚集以色列中所有挑選的人三萬。**2**大衛起身，率領跟隨他的眾人前往，要從巴拉·猶大將上帝的約櫃運來；這約櫃就是坐在二基路伯上萬軍之耶和華留名的約櫃。**3**他們將上帝的約櫃從岡上亞比拿達的家裏抬出來，放在新車上；亞比拿達的兩個兒子烏撒和亞希約趕這新車。**4**他們將上帝的約櫃從岡上亞比拿達家裏抬出來的時候，亞希約在櫃前行走。**5**大衛和以色列的全家在耶和華面前，用松木製造的各樣樂器和琴、瑟、鼓、鈸、鑼，作樂跳舞。(撒母耳記下 6 章 1-5 節)

大衛聚集了以色列中所有的精兵三萬人，但並非為了打仗，而是要執行一個比打仗更重要不知多少倍的任務。

大衛率領跟隨他的眾人前往，包括一些猶大領袖(呂振中譯本)，一同來到巴拉猶大，就是基列耶琳的別名(參代上 13:6)；自從非利士人把神的約櫃歸還給以色列人，約櫃就一直存放在那裏(參撒 7:1-2)。

作者刻意補充：這約櫃就是坐在二基路伯上，萬軍之耶和華留名的約櫃。若果讀者由撒母耳記的開首一直讀過來，大概不會不清楚約櫃的重要性，也應該不會忘記這是上主留名的「臨在」。

作者提出這一點，實在映襯出大衛挑選三萬精兵的架勢，因為約櫃所連繫上主的神聖，以及承載着上主的施恩座的意涵，當然要隆重之來迎接吧！



眾人將神的約櫃從亞比拿達的家裏抬出來，放在新車上。亞比拿達居住在一個小山岡之上，而負責這次搬運工作的，就是他的兩個兒子烏撒和亞希約，他們將神的櫃套在一輛新車上，並駕馭、驅趕這輛牛拉的新車。

採用新車，就表示這車從來未用作其他用

途，就保證了禮儀上的潔淨。可是，按照律法書規定，約櫃必須由哥轄的子孫扛抬(參出 25:14-15；又見民 3:30-31)，而不是用車載。這倒是非利士人的方式，當年將約櫃送回以色列境內，正是使用牛車(參撒上 6:7)。

怎麼說呢？上主清楚吩咐約櫃必須由人扛抬，大衛卻隆重地準備了一輛新車，以為這是對上主的高度尊重吧！作為利未人的亞比拿達一家，理應清楚律法的要求，卻沒有異議，於是就無法完全遵從神的吩咐，並埋下了伏筆。

也許大衛採用「新車」來運載約櫃，真的為了表達對神的崇高敬意。但神所要的不是新車，而是獻祭者的真誠順服。心情興奮、情緒高漲的大衛，也許並沒有想得如此仔細，就按他所理解的鋪排和陣勢，包括三萬精兵，還有全新的牛車，把這個特別行動，推向高峰。

是的，場面確是高興熱烈，敘事者說：大衛和以色列的全家，就在耶和華面前，用松木製造的各樣樂器和琴、瑟、鼓、鉞、鑼，作樂跳舞。琴可能是七弦琴；瑟可能指十弦的豎琴；鼓大概是手鼓；而鉞可能是搖鈴；鑼就是用青銅造成的敲擊樂器。

相信以上這些都是當代之典型樂器，那一世代的讀者大抵不會感到陌生，而作者仔細把它們列出，就是要帶領讀者進入現場，去感覺大衛所營造出來的氛圍。至於「作樂跳舞」就讓我們聯想到，現場有很多音樂人和舞蹈家，有人負責演奏，也有人牽頭舞步，帶領眾人隨樂聲起舞。

親愛的弟兄姊妹，大衛親自參與這場音樂和舞蹈盛宴，相信全情投入。有時我想，人間以架勢的鋪排去攪一場宗教慶典，意圖以此榮耀上帝，卻可能有不少成份，是為了證明我們可以有超卓的能力，和豐富的資源，去籌辦冠冕堂皇的大型活動，名義上為了尊崇上帝，不過實質上又可能是一種自我肯定，甚至暗暗偷取上帝的榮耀。

在職場市井中，這種奢華誘惑常存左右！正當大衛興高采烈跳舞之際，誰料瞬息之間，情況馬上逆轉過來呢？！

總幹事



劉國偉

2025年6月13日

市井心靈默想

人間以架勢的鋪排去攪一場宗教慶典，意圖以此榮耀上帝，卻可能有不少成份，是為了證明我們可以有超卓的能力，和豐富的資源，去籌辦冠冕堂皇的大型活動，名義上為了尊崇上帝，不過實質上又可能是一種自我肯定，甚至暗暗偷取上帝的榮耀。

經文默想及祈禱.....

他們將上帝的約櫃從岡上亞比拿達的家裏抬出來，放在新車上；亞比拿達的兩個兒子烏撒和亞希約趕這新車。(撒母耳記下 6 章 3 節)